

Competências específicas	Conteúdos	Actividades / situações de aprendizagem	Calendarização
<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer a <b>importância das Artes Visuais</b></li> <li>Reconhecer através da experimentação plástica, a <b>arte como expressão do sentimento e do conhecimento</b></li> <li>Ser sensível ao <b>valor estético</b> de diferentes formas de expressão visual</li> <li>Utilizar o desenho como um meio para a <b>representação expressiva</b></li> <li>Seleccionar e utilizar diferentes <b>técnicas e meios de representação</b></li> <li>Criar composições a partir de observações diretas e de realidades imaginadas, utilizando os elementos e os <b>meios de expressão visual</b></li> <li>Mobilizar a aplicação e alargamento de conhecimentos no <b>desenvolvimento de um projeto</b></li> <li>Selecionar e utilizar diferentes <b>técnicas e meios</b></li> <li>Entender o desenho como meio para <b>representação rigorosa</b> das formas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Estrutura forma / função</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenho de observação</li> </ul> </li> <li><b>Traçados geométricos 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construção de polígonos</li> </ul> </li> <li><b>Traçados geométricos 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Curvas cónicas</li> <li>- Concordâncias</li> </ul> </li> <li><b>Forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualidades formais</li> <li>- Qualidades expressivas</li> </ul> </li> <li><b>Desenho livre</b> (desenho de observação, desenho linear, esboço)</li> <li><b>Representação técnica de objetos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vistas do cubo envolvente</li> <li>- Método europeu</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação</li> </ul> <p><u>U1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Observação de objetos /debate</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de observação à mão levantada, representação gestual, de pormenor, geometrizada...</li> </ul> </li> <li><b>Exercícios de representação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretação/Representação do real</li> <li>- exercícios de representação geométrica</li> </ul> </li> </ul> <p><u>U2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Representação técnica de objetos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vistas do cubo envolvente</li> <li>- Método europeu</li> </ul> </li> <li><b>Interpretação/Representação de composições geométricas propostas pelo professor</b></li> </ul>	1º Período
<ul style="list-style-type: none"> <li>Dominar o vocabulário específico da disciplina</li> <li>Entender o desenho como meio para <b>representação rigorosa das formas</b></li> <li>Utilizar o desenho como um meio para a <b>representação expressiva e rigorosa de formas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar os elementos visuais e as suas interações na representação de formas</li> <li>- Compreender através da representação de formas, os processos subjacentes à <b>percepção do volume e estrutura</b></li> <li>- Aplicar os <b>valores cromáticos</b> nas suas <b>experimentações plásticas</b></li> <li>- Compreender a <b>geometria plana</b> e a <b>geometria do espaço</b> como princípios organizadores das formas</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Representação técnica de objetos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistema axonométrico</li> <li>- Perspectiva dimétrica, isométrica, cavaleira</li> </ul> </li> <li><b>Forma</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qualidades formais</li> <li>- Qualidades expressivas</li> </ul> </li> <li><b>Estrutura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura/forma/função</li> <li>- Estruturas naturais e artificiais</li> <li>- Estruturas modelares</li> </ul> </li> <li><b>Luz/Cor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimentos científicos</li> <li>- Aplicação prática de conteúdos</li> </ul> </li> <li><b>Comunicação</b> Imagem, significado e percepção</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apresentação de conteúdos</li> <li>Observação de imagens (acetatos e livros)</li> </ul> <p><u>U3</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Sistema axonométrico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Projeção dimétrica, Isométrica, Cavaleira</b></li> <li>- Escalas</li> <li>- Normalização</li> <li>- Exercícios de representação de formas complexas</li> </ul> </li> </ul> <p><u>U4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Comunicação - Tratamento gráfico e plástico (modelo) com diferentes meios e técnicas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploração gráfica dos métodos de representação rigorosa na expressão plástica</li> </ul> </li> </ul>	

Competências específicas	Conteúdos	Atividades / estratégias	Calendarização	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dominar o vocabulário específico da disciplina</li> <li>• Utilizar o desenho como um meio para a <b>representação rigorosa</b> de formas: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a <b>geometria plana</b> como possível interpretação da natureza e princípio organizador das formas</li> <li>- Perceber os mecanismos perceptivos da <b>luz/cor</b>, <b>síntese aditiva</b> e <b>subtrativa</b>, contraste e harmonia</li> <li>- Aplicar os <b>valores cromáticos</b> nas suas realizações plásticas</li> </ul> </li> <li>• Mobilizar e aplicar os conhecimentos no desenvolvimento de um projecto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceber projectos e organizar com funcionalidade e equilíbrio os espaços bidimensionais e tridimensionais</li> <li>- Conceber <b>organizações espaciais</b> dominando <b>regras elementares de composição</b></li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comunicação</b> (elementos visuais na comunicação plástica e visual)</li> <li>• <b>Códigos de comunicação gráfica e visual</b></li> <li>• <b>Cor</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cor/luz no ambiente</li> <li>- Conhecimentos científicos</li> <li>- cor/pigmento = síntese subtrativa</li> </ul> </li> <li>• <b>Estrutura</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrutura/forma/função</li> <li>- Estruturas artificiais</li> <li>- Estruturas modelares</li> </ul> </li> <li>• <b>Dinâmica e movimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movimento e ritmo</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de conteúdos</li> <li>• Utilização de acetatos e fichas de apoio</li> </ul> <p><u>U4</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Exploração gráfica dos métodos de representação rigorosa através da cor e utilização de guaches, outras técnicas...</b></li> </ul> <p><u>U5</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conceções Gráficas e Geométricas - Execução de estruturas modelares tridimensionais</b> (com base nos traçados de representação rigorosa)</li> </ul>		2º Período
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobilizar e aplicar os conhecimentos no desenvolvimento de um <b>projecto</b>: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceber projectos e organizar com <b>funcionalidade e equilíbrio</b> os espaços bidimensionais</li> </ul> </li> <li>• Criar composições a partir de observações directas e de realidades imaginadas, utilizando os <b>elementos e os meios de expressão visual</b></li> <li>• Seleccionar e utilizar diferentes técnicas e meios</li> <li>• Utilizar <b>técnicas</b>, processos e instrumentos para estimular e desenvolver a <b>imaginação</b> e a <b>criatividade</b></li> <li>• Reconhecer, através da experimentação plástica, e da observação, a <b>arte</b> como expressão do sentimento e do reconhecimento</li> <li>• Entender no <b>Processo e Design</b> a importância na análise de vários factores como determinante para o Resultado final da forma idealizada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>O Design</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologia projectual do Design</li> <li>- Apresentação de modelos</li> <li>- Análise e discussão de metodologias de produção</li> </ul> </li> <li>• <b>O Processo de Design</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O Redesign- Generalidades</li> </ul> </li> <li>• <b>O Processo Criativo</b> Elementos visuais na comunicação</li> <li>• <b>Dinâmica e movimento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representação do movimento</li> <li>- Cinética</li> </ul> </li> <li>• <b>Composição</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentação de conteúdos</li> <li>• Observação de imagens</li> </ul> <p><u>U6</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criação de projetos normalizados de elementos de Design de equipamento pré-existent</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redesign de objetos propostos</li> </ul> </li> </ul> <p><u>U7</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Criação de projetos e elaboração de protótipos de elementos de Design de Equipamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceção de formas / elementos de Design Industrial</li> </ul> </li> </ul>		3º Período