



Finalidades e Objetivos	Conteúdos	Unidades / Exercícios	Instrumentos de Avaliação	Atividades	Aulas
<p>1. Adquirir capacidades de <b>Observar e Analisar</b></p> <p>Desenvolver capacidades de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>2. Adquirir capacidades de <b>Manipular e Sintetizar</b></p> <p>Aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da soma de</p>	<p><b>1. Materiais</b></p> <p>Suportes: papéis diferentes gramagens.</p> <p>Meios atuantes: riscadores (grafite) aquosos (aparos, aguada) e seus formatos (graus de dureza e espessuras)</p> <p><b>2. Procedimentos</b></p> <p><b>Traço:</b> natureza e caráter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade).</p> <p><b>Mancha:</b> natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação)</p> <p><b>Misto:</b> combinações entre traço e mancha</p> <p>Ensaaios.</p> <p><b>Processos de análise:</b> Estudo de formas.</p> <p><b>Estruturação e apontamento</b> (esboço) Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala). Estudo de formas artificiais. Estudo de contextos e ambientes. Estudo do corpo humano. Estudo da cabeça humana.</p> <p><b>Processos de síntese</b></p> <p><b>Transformação Gráfica:</b> ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação, repetição, distorção e anamorfose, articulação palavra/imagem.</p> <p><b>Invenção: criação de novas imagens para</b></p>	<p>Exercício diagnóstico</p> <p>Retrato</p> <p>Autorretrato</p> <p>Duplo retrato</p> <p>Retrato a dois momentos</p> <p>Retrato de corpo inteiro</p> <p>Estudo da figura humana</p> <p>Anatomia e cânones (os pormenores e extremidades, como as mãos, pés e cabeça</p> <p>Estudo de fragmentos de modelo</p> <p>Observação e Transformação do modelo articulado, contexto e ambientes</p> <p>Ilustração gráfica</p> <p>Exploração da</p>	<p>Diário Gráfico (o aluno deverá entregar o Diário Gráfico para avaliação)</p> <p>Observação de aulas</p> <p>Desenhos concretizações gráficas</p> <p>Portefólio digital</p> <p>Apresentação oral do Portefólio digital.</p> <p>Provas práticas</p>	<p>Pesquisa de fontes (fora das aulas: Becreap, Biblioteca e outros recursos)</p> <p>Participação no programa do Cine Clube de Viseu</p> <p>Desenho de observação, transformação invenção e manipulação de imagens (aulas e fora das aulas)</p> <p>Estudos compositivos</p> <p>Esboços</p> <p>Apontamentos de contextos e ambientes</p>	<p>1º Período</p> <p>90 aulas</p> <p>2º Período</p> <p>88 aulas</p>

<p>experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstratas</p> <p>Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda a necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>3. Adquirir capacidades de <b>Interpretar e Comunicar:</b> ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p><b>além de referentes.</b></p> <p><b>3. Sintaxe</b> Domínios da linguagem plástica: Forma, Traçados ordenadores, Regra de ouro</p> <p><b>Movimento e tempo:</b> Organização dinâmica Localização: colocação, peso, equilíbrio, desequilíbrio, <b>tensão</b> Orientação: obliquidade, direcção, eixos, vectores. Organização temporal. Ritmo: módulo, progressão, variação, repetição. <b>Tempo:</b> continuidade, descontinuidade, simultaneidade, duração, sequência, narração</p> <p><b>Cor</b> Efeitos de cor, Contrastes cromáticos: contraste de cor em si, contraste simultâneo, contraste claro-escuro, contraste quente-frio, contraste de qualidade, contraste de quantidade, Pós-imagens e contraste sucessivo.</p> <p><b>4. Sentido</b> Visão sincrónica do desenho Visão diacrónica do desenho Observador: plano de conteúdo ou significado Níveis de informação visual: Completude e incompletude: acabado e inacabado, determinado e indeterminado. Totalidade e fragmento. Materialidade e discursividade. A ação do observador. Interpretação, projeção, sugestão e expectativa. Memória e reconhecimento. Atenção, seleção, habituação. Imaginação.</p>	<p>capacidade de síntese</p> <p>“Nu descendo uma escada” Atleta Composições dinâmicas e movimento</p> <p>Representação à vista de um par de sapatos Ensaio compositivo Elemento vegetal Fruto seco Um pão Um copo transparente com água Uma toalha com vincos e dobras Moedas em voo Natureza morta</p>	<p>Sequências desenhos Diário gráfico<sup>1</sup> com reflexões</p> <p>Diário gráfico<sup>2</sup> com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula)</p> <p>Montagem de exposições na E.S.A.M.</p> <p>Atividades Escola/ Comunidade: Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais</p> <p>Visitas a museus e exposições</p>	<p>3º Período 43 aulas</p>
--	---	---	---	--------------------------------

1 Ver exemplos em: <http://www.diariografico.com/>

2 Ver exemplos em: <http://www.diariografico.com/>

**Atividades Escola/ Comunidade:** Montagem de exposições (na escola e eventualmente fora da escola);  
Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais, eventualmente projetos com os museus e com o teatro da cidade;  
Participação nas oficinas de desenho abertas à comunidade;  
Visitas guiadas a instituições e património cultural;  
Visionamento e análise crítica de filmes (colaboração com o Cine Clube de Viseu)

**Programa da disciplina:** [http://www.dgidec.min-edu.pt/programs/prog\\_hom.asp](http://www.dgidec.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp)