



Finalidades e Objetivos	Conteúdos	Unidades	Instrumentos de Avaliação	Atividades	Aulas
<p>1. Adquirir capacidades de Observar e analisar Desenvolver capacidades de observar e registar com elevado poder de análise, tendo em atenção as singularidades presentes e a forma como estas se relacionam com outras, bem como a integração de todas num todo ou unidade decomponível em elementos estruturais. O aluno deverá, mercê do exercício da observação analítica, observar e registar com crescente aptidão: o quotidiano natural ou técnico, por meios manuais – riscadores e/ou de mancha – ou meios informáticos.</p> <p>2. Adquirir capacidades de Manipular e sintetizar Aplicar procedimentos e técnicas com adequação e correção e a criar imagens novas. Estará em evidência a capacidade de síntese, quer por tratamento da</p>	<p>1. Visão (Continuação da <i>Sensibilização</i>) 1.1. Percepção visual e mundo envolvente</p> <p>2. Materiais (<i>Aprofundamento</i>) 2.1. Suportes: papéis e outras matérias, propriedades do papel (espessuras, texturas, cores), formatos, normalizações, reciclagem; suportes virtuais 2.2. Meios actuantes: riscadores (grafite, pastéis e afins), aquosos (aguada, têmperas, aparos e afins) e seus formatos (graus de dureza, espessuras e modos de conservação) 2.3. Infografia: tipos de ficheiro gráfico, graus de compressão, número de cores, codificação da cor, captura de imagem, alteração de dimensão em pontos de ecrã.</p>	<p>“Identidade” ou Exercício de exame (Exercício diagnóstico)</p> <p>Transformação dos estímulos em percepções O papel dos órgãos sensoriais: os olhos e a recolha da informação visual O papel do cérebro: interpretação da informação e construção de percepções.</p> <p>U1: Desenho de interpretação da forma Objetos mecânicos Desenho de carácter arqueológico Desenho de memória</p> <p>Traço: natureza e carácter (intensidade, incisão, texturização, espessura, gradação, amplitude mínima e máxima do movimento, gestualidade) Mancha: natureza e carácter (forma, textura, densidade, transparência, cor, tom, gradação) Misto: combinações entre traço e mancha, experimentação Modos de registo e de transferência: quadrícula, decalque, pantógrafo; projecção, infografia, fotocópia e outros... Processos fotomecânicos.</p> <p>U2: Desenho dos desenhos “Frottage” ambientes e paisagem Claro-escuro</p> <p>Estudo de formas: Estruturação e apontamento (esboço); Estudo de formas naturais (de grande e de pequena escala); Estudo de formas artificiais</p>	<p>Diário Gráfico (o aluno deverá entregar o Diário Gráfico para avaliação)</p> <p>Trabalhos de projeto / relatórios/ trabalhos de pesquisa (individuais ou em grupo)</p> <p>Apresentações orais</p> <p>Trabalhos realizados na aula e extra-aula (solicitados pelo professor e/ou realizados por iniciativa do aluno)</p> <p>Portefólio em suporte físico e digital (o aluno deverá entregar o portefólio para avaliação)</p> <p>Provas práticas uma vez por período constando de exercícios similares aos das provas dos exames nacionais</p>	<p>Pesquisas de fontes (CREAP, Bibliotecas, outros recursos)</p> <p>Esboços e Desenho de observação: registos gráficos (aulas)</p> <p>Diário gráfico com reflexões escritas sobre os trabalhos (dentro e fora da aula)</p> <p>Exposições de trabalhos</p>	<p>1º P 45 aulas</p> <p>2º P 65 aulas</p>

<p>soma de experiências e de esboços analíticos prévios, quer por aplicação de princípios, ideias, métodos ou conceitos no domínio das operações abstratas. Pressupõe o exercício de sentido crítico, de método de trabalho e a integração num projeto que responda as necessidades da pessoa e do seu contexto, estando implicado o estabelecimento prévio de uma base de conhecimentos que qualifiquem informadamente as respostas.</p> <p>3. Adquirir capacidades de Interpretar e comunicar Ler criticamente mensagens visuais de origens diversificadas e agir como autor de novas mensagens, utilizando a criatividade e a invenção em metodologias de trabalho faseadas.</p>	<p>3. Procedimentos (<i>aprofundamento</i>)</p> <p>3.1. Técnicas</p> <p>3.2. Ensaaios</p> <p>3.2.1. Processos de análise</p> <p>3.2.2. Processos de síntese</p> <p>4. Sintaxe</p> <p>4.2. Domínios da Linguagem Plástica</p> <p>4.2.1. Forma</p> <p>4.2.1.2. Plano e superfície</p> <p>Estruturas implícitas e estruturas explícitas</p> <p>Formas modulares</p> <p>Modulação do plano e retículas</p> <p>4.2.2. Cor</p> <p>4.2.3. Espaço e volume</p> <p>Objecto: massa e volume</p> <p>Escala: formato, variação de tamanho, proporção</p> <p>Altura: posição no campo visual</p> <p>Matéria: transparência, opacidade, sobreposição, interposição</p> <p>Luz: claridade, sombras (própria e projectada), claro-escuro</p> <p>Configuração: aberto, fechado, convexidade, concavidade</p> <p>Textura</p>	<p>(objetos artesanais e objectos industriais); Estudo de objectos e contextos com apontamento das convergências perspéticas. Estudo de contextos e ambientes (espaços interiores e exteriores, paisagem urbana e natural)</p> <p>U3: Estudo da figura humana (Anatomia e cânones - Rosto/cabeça e mãos; relação entre mão e cabeça)</p> <p>U4: Ilustração Exercício de representação / transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição Infográfica: utilização de filtros, articulação palavra/imagem Invenção: construção de texturas, objetos e ambientes</p> <p>U5: Planta em contexto arquitetónico Desenhos de perspetiva Gradientes Organização da profundidade Perspetiva à mão levantada Perspetiva atmosférica Organização da tridimensionalidade</p> <p>U6: Estudo de cor ambiente Natureza química da cor Cor e pigmentos: comportamento dos pigmentos, absorção e reflexão seletivas Misturas de cor Mistura aditiva: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura subtrativa: cores primárias, cores secundárias e cores terciárias, cores complementares Mistura óptica de cores</p>	<p>Apresentação oral do portfólio (uma vez por período)</p>		<p>3º P 40 aulas</p>
--	--	---	---	--	------------------------------

Atividades Escola/ Comunidade: Montagem de pelo menos uma exposição por período (na escola e eventualmente fora da escola); Projetos de cooperação com outras escolas e instituições culturais, eventualmente projetos com os museus e com o teatro da cidade; Participação nas oficinas de desenho abertas à comunidade; Visitas guiadas a instituições e património cultural; Visionamento e análise crítica de filmes (colaboração com o Cine Clube de Viseu)

Programa da disciplina: http://www.dgidec.min-edu.pt/programs/prog_hom.asp

Os critérios gerais de classificação são os mesmos dos exames nacionais.

